



včelár

10

OKTÓBER
2010

LXXXIV. ROČNÍK • ODBORNÝ MESAČNÍK SLOVENSKEHO ZVÄZU VČELÁROV





Etienne Bruneau (COPA COGECA), Gilles Ratia (APIMONDIA).



Voľné chvíle boli príležitosťou na neformálne rozhovory. Pri jednom z nich besedoval Ing. Ludovít Gál s predsedom ČSV Ludvíkom Sojkom a bieloruským predsedom Vladimírom Kamenkovom. Vpravo Ing. Ján Kopál.

100 ROKOV APISLAVIE



Zatiaľ čo v kongresovej hale panoval čulý pracovný ruch, na neďalekej mestskej pláži ešte doznievala turistická sezóna.



Miestom konania XVIII. Kongresu Apislavie bolo festivalové a kongresové centrum vo Varne. (Viac čítajte na s. 172 – 177).



Podpore tvorivosti a šikovnosti pripisujú veľký význam predsedovia oboch národných včelárskych zväzov. Preto na výstave nemohli chýbať.



Pavel Svododa zaujal komisiu (3. miesto) veľkoobjemným stropným krmidlom v niekoľkých veľkostiach.



Poslucháčske auditórium po akom túži väčšina prednášateľov.



Stánok Paseky v Kráľovej pri Senci krátko pred otvorením výstavy.

OSTRAVA 2010



Praktický zdvhač vozík slovenskej proveniencie.

XVII. konferencia zlepšovateľov



Ing. P. Texl a Ing. Pavel Fil'o v stánku PSNV CZ.

Snímky: Milan Janco (2), -rep-



včelár

● 2007 ● 2008 ● 2009

● 2010 ● 2011 ● 2012



Múzeum včelárstva v Kráľovej pri Senci

Prvé valné zhromaždenie slovenských včelárov 15. 8. 1919 v Bratislave si do svojich stanov dalo za úlohu založiť aj vzorovú včelársku paseku, ktorá by reprezentovala slovenské včelárstvo. Začali ju stavať v Kráľovej pri Senci v marci 1930 a slávnostne ju otvorili 15. 8. 1932. V areáli tejto paseky si slovenskí včelári v rokoch 1971–1975 vybudovali včelársky skanzen, do ktorého zhromaždili vyše 150 exponátov z celého Slovenska.

Na stavbu skanzenu zorganizovali medzi členmi Slovenského zväzu včelárov finančnú zbierku. Stavebné práce vykonávali dobrovoľníci z celého Slovenska. Najmä počas sobôt prichádzali autobusmi, ktoré si sami uhradili a často so sebou privádzali aj exponáty. Pracovali len za obed a občerstvenie. Od mája 1974 pracovalo na budovaní skanzenu každú sobotu najmenej 40 ľudí. Spolu sa na budovaní skanzenu nezištno zúčastnilo vyše 1 200 včelárov.

Skanzen tvoria včelíny aj voľne stojace úle. Sú to dlabáky, slamené koše, figurálne úle, architektonické úle a rôzne typy úl'ov používaných na Slovensku. Zo včelárskych pomôcok a zariadení sú to najmä dobové medomety a dymáky.

V roku 1931 postavili vzorový včelín (*obr. 128*). Požiadavka na včelín znela, aby bol približne 10 m dlhý a taký široký, aby si v ňom mohlo pohodlne posediačky vypočúť názornú prednášku spojenú s praktickými zásahmi do včelstiev 25–30 poslucháčov v miestnosti so stenami do polkruhu. Úle sú uložené v troch radoch nad sebou, v suteréne včelína je tmavá miestnosť na vytáčanie medu a na robenie umelých rojov. Včelín umiestnili tak, aby jeho čelná stena bola chránená pred prevládajúcimi západnými a južnými vetrami. Teraz zdobí čelo včelína figurálny úl' včely z roku 1930 zhotovený Jozefom Mičietom z Veľkého Rovného (*okres Bytča*). Tento úl' v podobe včely je s tykadlami vysoký 140 cm a s krídlami široký 210 cm. V hrudníku má medník a v brušku plodisko na rámy miery 24 × 18,5 cm.

Na včelíne sú smaltované stuchy s nápismi veršov z Kollárovej básne Slávy dcéra, ktoré boli pôvodne v roku 1932 osadené na už neexistujúcej vstupnej portálovej bráne do areálu včelárskej paseky.



130. Včelínok

V rokoch 1972–1974 postupne svojpomocne postavili včelín pre dlabáky so strechou zo šindľa (*obr. 129*), včelínok pre slamené úle so strechou zo slamy (*obr. 130*), včelín pre slamené úle, tiež so strechou zo slamy (*obr. 131*), drevený včelín pokrytý šindľou a slamou (*obr. 134*) a murovaný včelín pokrytý škridlou (*obr. 133*), ktoré slúžia pre rôzne typy úl'ov a drevený včelín pokrytý lepenkou (*obr. 132*) pre nadstavkové úle.



132. Včelín pre nadstavkové úle



133. Murovaný včelín



127. Včelárska paseka, júl 1932



128. Vzorový včelín z roku 1931



129. Včelín pre dlabáky



131. Včelín pre slamené úle



134. Drevený včelín

František BIZUB

Foto autor a archív autora